

العدد

١٠٤



الرجل الأخضر

مغاملات الأسبوعية



كلمتنا

قد يقول البعض من اصدقاء المجلة ان الاعداد الاخيرة التي تنحصر بين العدد ٨٨ والعدد ١٠٢ قد انخفض عدد صفحاتها واصبحت لا تحتوي الا على القصص المعروفة ومغامرات شخصيات الرجل الخارق والحقاش والبرق والسهم الاخضر وغيرهم من ابطال قصصنا المشوقة وان المجلة ابتعدت في الاعداد المذكورة عن تقديم الموضوعات الاخرى «العلمية والثقافية والمسلية» التي كانت تقدمها سابقا.

نعم... نحن مع اولئك القراء لكن الاسباب الفنية الطباعية كانت هي السبب، ونحمد الله ان تلك الاسباب قد زالت منذ العدد الماضي وعادت صفحات مجلتنا الى ماكانت عليه ولا بد ان القراء قد لاحظوا ان الموضوعات المتنوعة قد عادت الى صفحات المجلة. لهذا ومن باب التعاون بين القراء والمجلة فاننا نرجو من اصدقائنا المساهمة في الكتابة لنا في اي موضوع يرويه مناسبا للنشر، واهلا بالاصدقاء

خارق

الرجل الخارق

"الخارق" .. أنت هنا ..
لم أكن أعلم أنك هاوي
فنون !

لكنني لا أستوي على
ماتيس لي .. مثلك .. أيها
السجّان ..

سوف تدم على
مجرد محاولتك !

سوف نرى
يا "خارق" !

بدأ ذلك اليوم السيئ في المتحف .. السجّان
يحاول سرقة تحفة ذهبية فتدخل "الخارق"
لمنعه .. ثم استحوّلت الغامرة إلى :

حياة جديدة للخارق



إنه يلهمني بها ليمكن من
الفرار ...

ولا يمكنني
أن أتركها قد
تشكل خطراً ...

كما أنني لا أنوي
أن أتركه يفر ...

عليّ إذا معالجة الشككتين
في آن واحد ...

... مستعملاً أسلحة نظري لتعطيل
محرك حزام السجنان ... أوكل !

لا ...
أصبت !

فست

لا تقم بأي محاولة
أخرى يا سجان ... وإلا ...

لا داعٍ للفضب
يا "خارق" ...
أعرف أنني هزمت
وسوف أستسلم !

والآن ... بعد أن ضمنت
سلامة المارة ...
سأعظم الصناديق

فاني



إن هذه التحفة الذهبية
قد أثارت انتباهي ...

وقد سعت
لسرقتها. أما
الآن فقد هزمت
ولا أنوي
القرض لك!



غريب! انصاعك بهذه السهولة يثير
الريبة.. ماذا تجبني في يا ترى؟



لا زلت أشعر أنك تخبني
شيئًا ... خدعة ما...

أما الآن.. فقم بواجبك
مع أمثالي كالعادة!



الساعة ٩ تقريبًا!

ألست مرتبطًا
بصل آخر بصفتك
"مالك بسيم"؟



عمّ تتحدث.. طبعًا
فأنا.. لا..

ماذا
قلت؟



هيا بنا.. سوف نرى
بعد ذلك في زيارتنا أن وقتك يسمح
لك..؟

ش





كانت الطريقة المثلى للأسر "المخارق" .. عليه
قواء ...

محو ذاكرته وسجنه في هوية
جديدة ...



إن خططك لا تعينني
يا "سجان" ...

لكنني سأزودك بالجهاز الذي
تحتاجه لتصل إلى هدفك ...



وعلى سبيل المثال، بذلة "المخارق"
قد تفسد كل شيء !

مفهوم .. وموافق ..
سوف أسدد لك
الحاجك بالطريقة المعهودة !

إنفقنا !



لكنني سأحتفظ به .. وأنه
يكسبني مناعة ...

فهو ضد الرصاص والقذائف

ولا أعتقد أن "المخارق"
سيعود قريباً للمطالبة
ببذلة

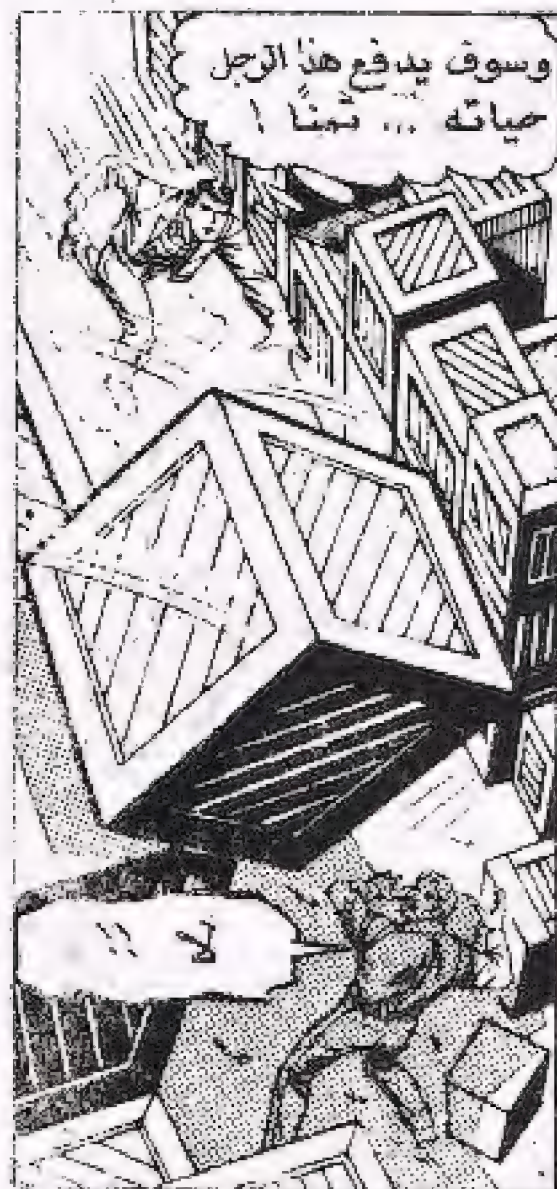
فهو لا يعرف أنه ...
"المخارق" !



ولكن .. خلال اليومين الأولين من
تعرضه للجهاز .. يجب أن تبعد
ضحيتك عن أي صدمة قد
تذكرها بماضيها الحقيقي ..











حيث ستمرح كثيراً، وتفرقه
عن أنفسنا!

أنا
جاهز!

وابسم
"مالك"
حياته
الجديرة..



بعد العمل.. سوف نقصد مقهى
مجاوراً.. هل تنضم إلينا؟

نعم
لا!



خذ يا مالك.. سألقاها طعني
معل.. كيف حالك؟

لا بأس...
العمل مريح!

مريح.. لا شك
أفك من حديد!



يستطيعون استعمال كل
أنواع الأسلحة... إنها
لا تؤثر!

إبتعدوا...
أنا خارج!



طبعاً... إنه يجرى
الحقيقة...

إطلاق رصاص... في
الصرف!

بانغم!

بوم!

بوم!



أو يخذ شي!



طالما أنني أرتدي بذلة
"الخارق" النبعة
تحت بذلتي...

لا شيء
يؤذي



هذا القميص يتاسيك
تماما.. خاصة بعد أن
أنقذت حياتي!

ما هذا؟ قميص
بحار؟



مطلبه ساؤكم.. إننا
نقدم قميصا هدية
لكل زبون.. الليلة!

ألم أقل لك
يا مالك؟
إنه مكان
رائع...



رغم الغروب..
سوف تصب هذا
المكان يا مالك.. إنهم
مضيقون جدا!
أعتقد ذلك!



هيا يا "فارس"...
إنني أشتري بعض
الخبز!



إنني أفضل
هذا!



لا... سوف
أكون موضع سخوة
فيه!



وبعد ساعات.. عند غروب
مالك.. إلى منزله..
كان يوم عمل
جدي... لكنني
لا أشعر بالتعب!



والناس لم يغز مقلتي بعد ..

أعتقد أن الأخبار
الأخيرة ستسليني قليلاً



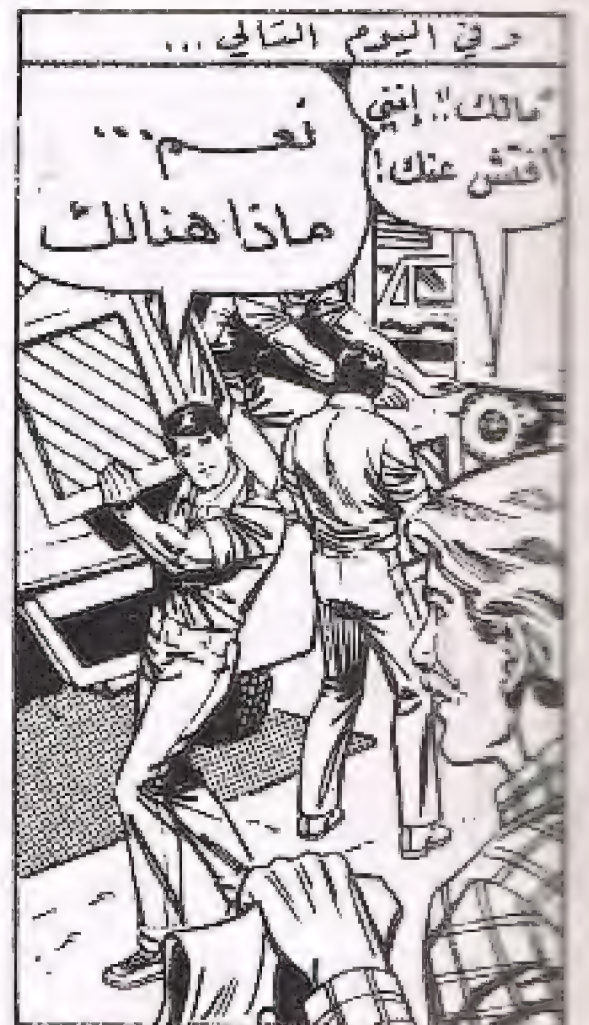
ثم هنالك عامل جديد هو أن
"السجان" قد أصبح ضيقاً ...
الرصاص لا يؤثر فيه ...

يا له من رجل
خارق !

لم تكن دوائر الشرطة بعد من تفسير
قوة "السجان" المتأججة وإكثارة
من السيراتيات والتعديلات
تكن فاطماً باسم الشرطة أكد لنا
أن الساعي مستمرة على قدم وساق
لنضع حد لنشاطه الإجرامي ..



هذا عمل الشرطة
ولا علاقة
"للك" به !
والسؤال الذي يتردد على كل شفة
وتسان ... أين "الحنا" ...



وفي اليوم التالي ...

"مالك" إني
أفقد عنك !

نعم ...
ماذا هنالك



إنك تجعلنا نخجل
من أنفسنا ...
إني أريد منك
خدمة .. أنظر !

ما هذا !

إن رب العمل يقيم كل سنة حفلة
ترفيهية لأطفال الميتم المجاور ...
ونحتاج إلى شخص
يرتدي هذه البذلة
بذلة الخارق !





دعك منه .. سأأخذه
أمره بنفسه !



جئت أَسْفِد الأمانة يا سجان ..
ومما قبلك على فعلتك !

نبا لك كيف هربت
من فتي !



لقد تمكنت من ذلك بفضل
صديق جديد من حياتي الجديدة
التي صورتها لي ..

إن بذلتي هذه لا تجمع
بميزات بذلتي الأصلية
وقد احترقت عندما طرقت
بها بسرعة خارقة !



إن مناعته عابرة ..
والفضل يعود إلي
بذلتي !

"الخارق ؟"



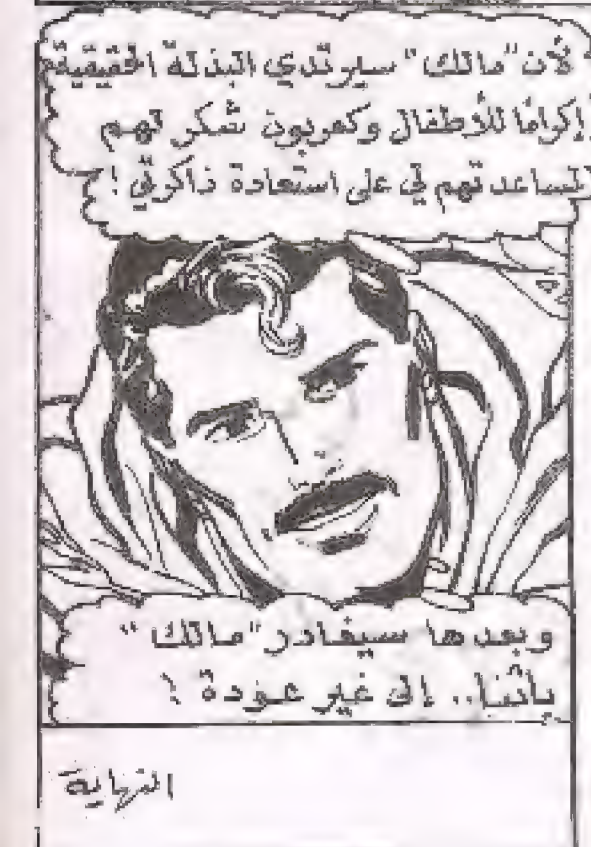
وكان شيء داخلي يمنعني
من القيام بهذا الدور .. شيء
يمنعني من العودة إلى الحقيقة !

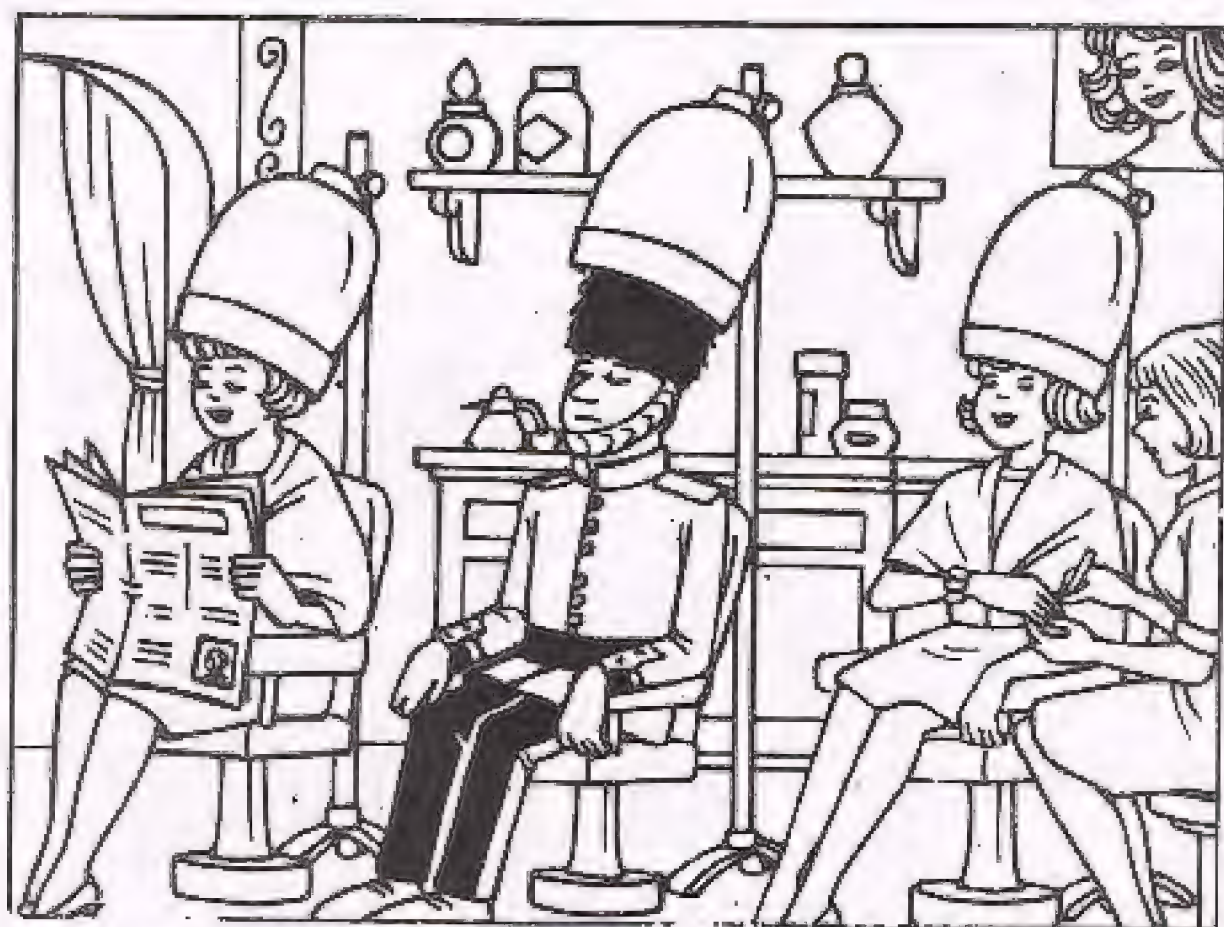


حقاً ؟ إذا حاول
أن تلحق بي !

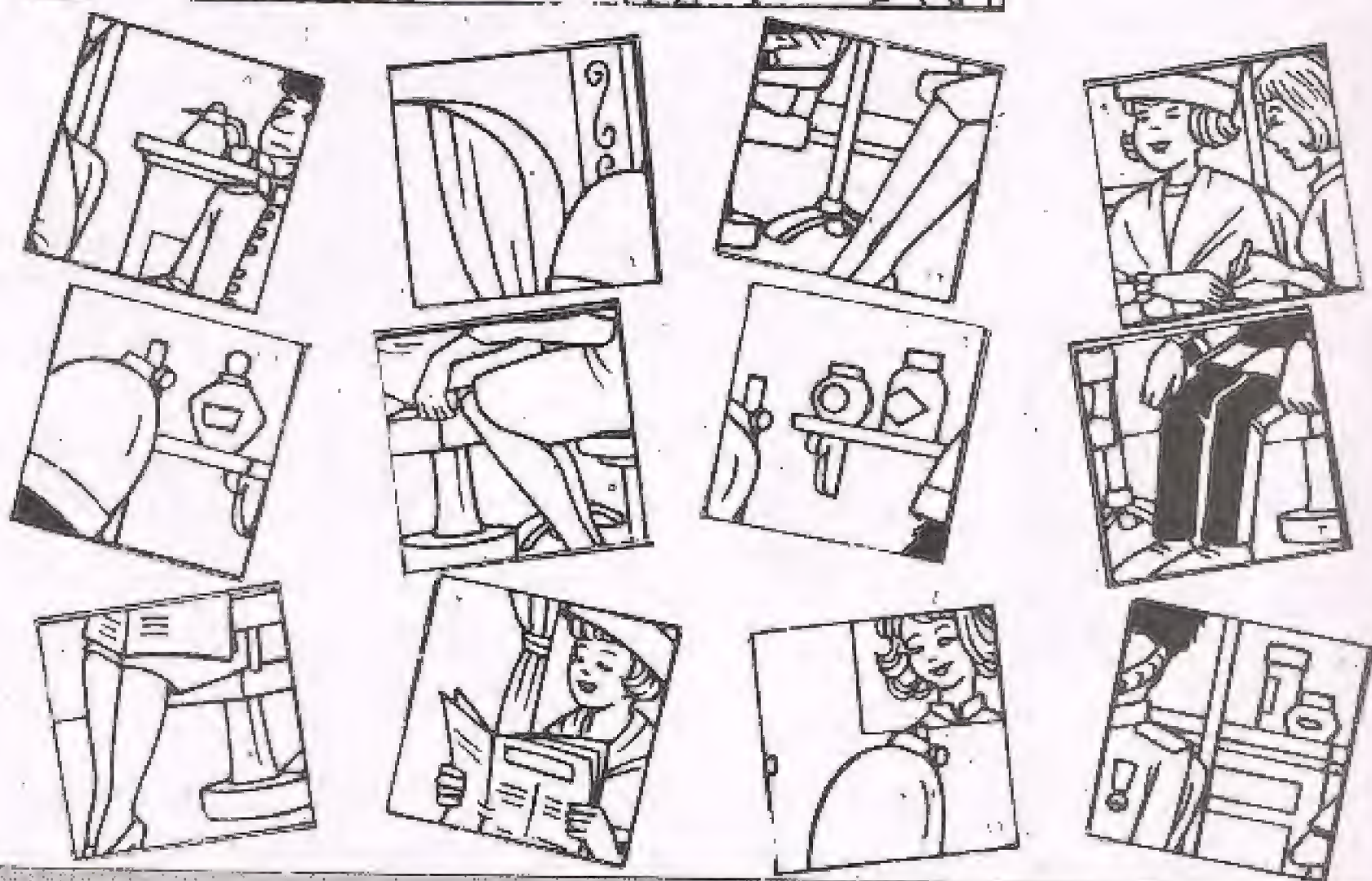
لم أنته
بعد
يا "سجان" !

لقد طلبت مني
هذا الصديق أني
أتمتع شخصية "الخارق"
لأرضاء بعض الأيَّام ..





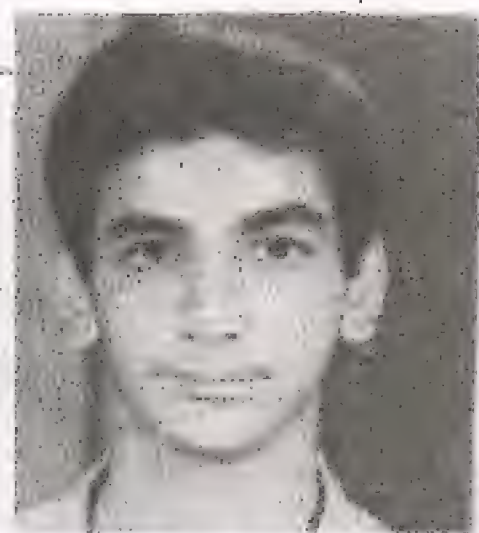
امعان النظر



منها حذفت من كل واحد منها تفصيلا من
التفاصيل الاصلية. فهل تستطيع ان تحدد
التفاصيل الزائدة والتفاصيل المحذوفة في
المربعات المعنية حسب ارقامها؟

لقد قسمت الصورة العليا الى اثني عشر
مربعا على النحو الظاهر في المستطيل
الاسفل. غير ان ثلاثة من هذه المربعات
الصغيرة يضم كل منها تفصيلا زائدة
بالنسبة الى التفاصيل الاصلية، بينما اربعة

باقلام الصديق



الاولمبية الحديثة ولم تكن ضمن برنامج الالعاب الاولمبية القديمة . وكانت فرعاً من رياضة الجمناز، ولم تكن لها قوانين او أنظمة واضحة، ومسابقاتها بذراع او ذراعين ولم تكن لها أوزان معروفة ثم ابتكرت لها خمسة أوزان هي: الريشة والخفيف والمتوسط وخفيف الثقيل والثقيل، وفي سنة ١٩٤٨ م اضيف للعبة وزن سادس هو: الديك . . ثم ادخلت عليها بعض التعديلات . وفي سنة ١٩٧٢ م الفيت رفعة الضبط نهائياً وأصبحت المسابقات في رفعتي الخطف والوتر فقط .

كتب لنا الصديق حسنين هاني الجراح الموضوع الجميل التالي عن رفع الاثقال .



يعود تاريخ لعبة (رفع الأثقال) الى مئات السنين قبل الميلاد، عندما اكتشفت أسماء عدد من الأبطال الذين نجحوا في رفع أثقال واحجار كبيرة جداً . وذلك في العصر الاغريقي . وعرفت هذه الرياضة بشكل بدائي وكانت مسابقاتها تقتصر على رفع الأحجار الثقيلة بيد واحدة أو باليدين معاً، والفائز من كان يرفع اثقل حجر . ومن المسابقات الاخرى سباق رفع الاحجار الثقيلة الى مستوى الكتفين، وما يزال هذا السباق يقام في بعض الدول الاوربية حيث يفوز من يفعل ذلك اكبر عدد من الممرات في دقيقة واحدة . و (رفع الاثقال) واحدة من الألعاب العشرة التي بدأت بها الالعاب

البصرة.. مدينة الصمود..



والمنارة العربية

عام ١٦ هـ / ٦٣٧ م بأمر الخليفة عمر بن الخطاب وقد بلغت البصرة اوج ازدهارها في العصر العباسي حيث كانت مركزاً لتجارة العرب البحرية التي بلغت الصين . وكانت مركزاً فكرياً مهماً حيث تحدثت كتب التاريخ عن مكباتها وجوامعها وانجبت فطاحل العلماء والادباء كالحسن البصري، والحريري وابن سيرين وابن الجوزي والحسن بن الهيثم .

والبصرة اليوم . . بعد اعمارها مدينة كبيرة تتخللها شوارع فسيحة وحدائق واسعة وتخرقها الانهار والقنوات مما اكسبها بحق اسم (بندقية) الشرق .

البصرة . . . مدينة المدن التي وقفت صامدة بوجه الهجمة الشرسة ثماني سنوات ودافع أبناؤها عن بوابة العراق الجنوبية ضد الاطماع والنوايا الخبيثة للنظام الايراني تقف اليوم شامخة بيناتها الجديد الذي ارسى دعائمه قائد النصر والسلام الرئيس القائد صدام حسين «حفظه الله» لتقول للعالم جميعاً انها ما تزال تلك المدينة الجميلة التي اعزها القائد ويقف نخيلها شاداً شموخ العراق واهله .

والبصرة . . هي منطلق السندباد البحري في رحلاته الممتعة لأرجاء العالم وهي ثغر العراق الذي يوصل العراق بالخليج العربي وقد اسسها عتبة بن غزوان

اصدقاء الرجل الخارق



عدي محمد



سارة علي



احمد نجم



علي عباس



علي عامر



هديل عزيز



عمرو بيلال



حسين صباح



اسنبرق هشام



محمد هشام



زهراء كريم



سهاد كريم



هند يوسف



عبد الباسط



امير يوسف

اصدقاء الرجل الخارق



ايناس نجم



سلام ماجد



علي طارق



زينب صباح



دنيا طارق



عمر عبد الوهاب



امجد عبد علي



هشام عبد علي



خيدر محمد



احمد خلف



نور طارق



حوراء طارق



حسين خلف



ابراهيم مصطفى



مايسا مصطفى

حظك في برجك

ليكن استعمالك للهاتف

العقرب

من أجل عمل مهم، ولا تجعله أداة لهو وقضاء وقت الفراغ.

عليك ان تتعود على

الحمل

المفاجآت لانها ستلازمك هذا الاسبوع.

ابتعد عن صديقك

الثور

الحميم هذا الاسبوع فانه يمر بازمة نفسية شديدة قد تؤثر على علاقتكما.

لاتلح على والديك

الجوزاء

في شراء حاجيات اكثر من طاقتها وأقنع بالقليل.

ضع اعصابك في ثلاجة

السرطان

واهدأ في التعامل مع الآخرين وخاصة اخواتك.

اذا اردت ان تكون محبوبا

الاسد

من قبل زملائك في المدرسة فلا تكن جافاً في التعامل معهم واضحك دائماً.

احذر من الفش في

العذراء

امتحان الاسبوع المقبل فان مجرد تفكيرك به هو خطيئة لا تغتفر.

لاتكن غيوراً الى ابعد

الميزان

الدرجات وخاصة من اخيك الصغير.

حل امعان النظر

الالعاب الرياضية خير

القوس

شاغل لوقت فراغك.

ليكن كلام والدك معك في

الجدي

الاسبوع الماضي درساً لك في كيفية اختيار الاصدقاء.

قاسم اخوتك واخواتك

الدلو

الحاجيات التي يجلبها والدك ولا تطلب كل الحاجيات لنفسك فقط.

اترك المشاكسة في الصف

الحوت

وانتبه الى المدرس لان المادة التي يشرحها لا يعود اليها مرة ثانية.

التفاصيل الزائدة:

في المربع (١) اضيف الورقة الملصقة على القارورة.

في المربع (١٠) اضيف الوسام على صدر الجندي.

في المربع (١١) اضيف قبة حول عنق الفتاة الظاهرة في الصورة المعلقة على الحائط.

التفاصيل المحذوفة:

في المربع (٢) ازيلت احدى صفحات الجريدة.

في المربع (٦) ازيلت سداة القارورة الاولى من اليسار.

في المربع (٧) ازيلت الصورة المنشورة في الجريدة.

في المربع (٨) ازيل جرار الخزانة.

البرق

أسرع رجل في العالم

لا يا "برق" ..
نحن زملدوك !

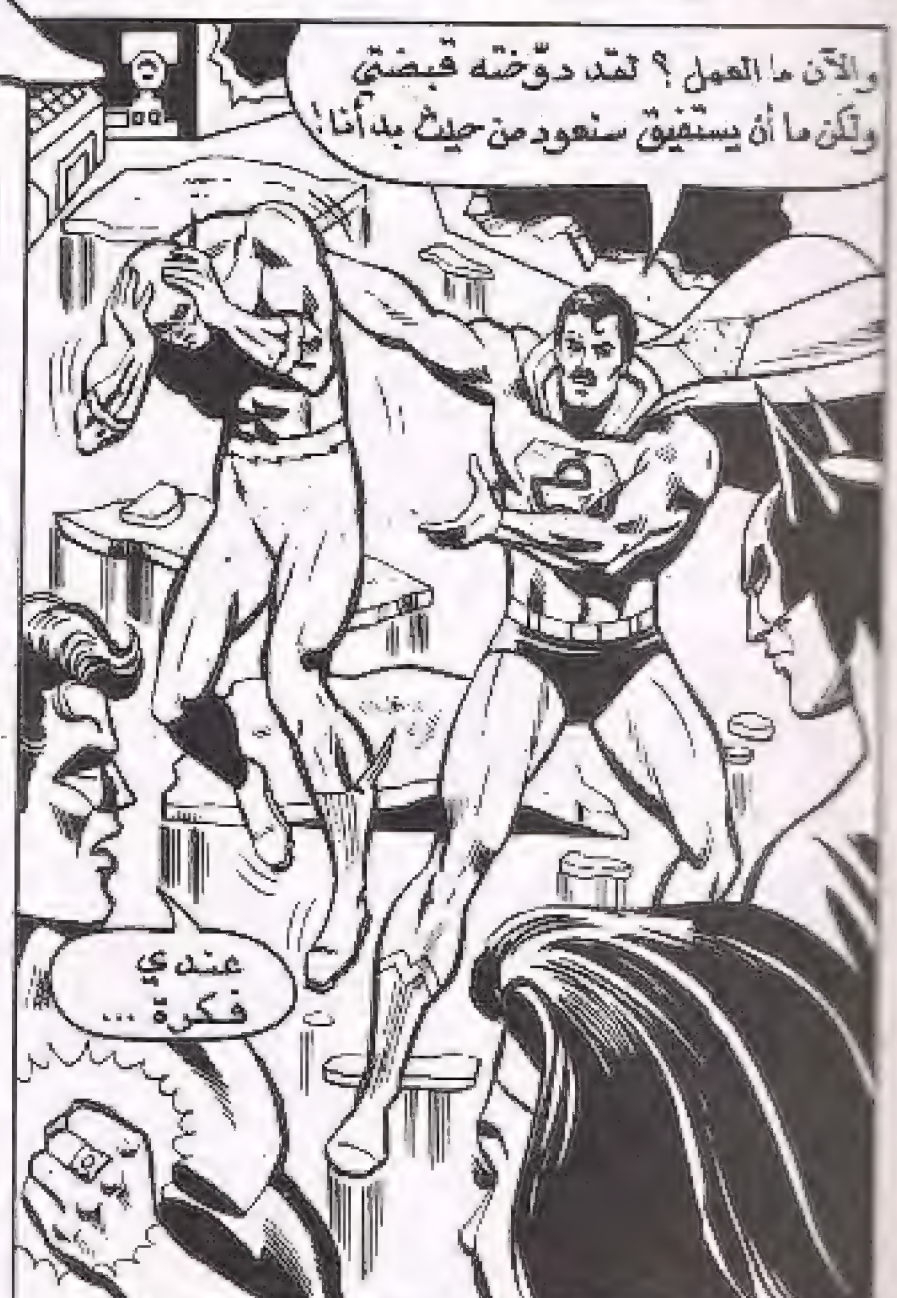
لا .. أنتم من جهة ..
وأنا من جهة أخرى

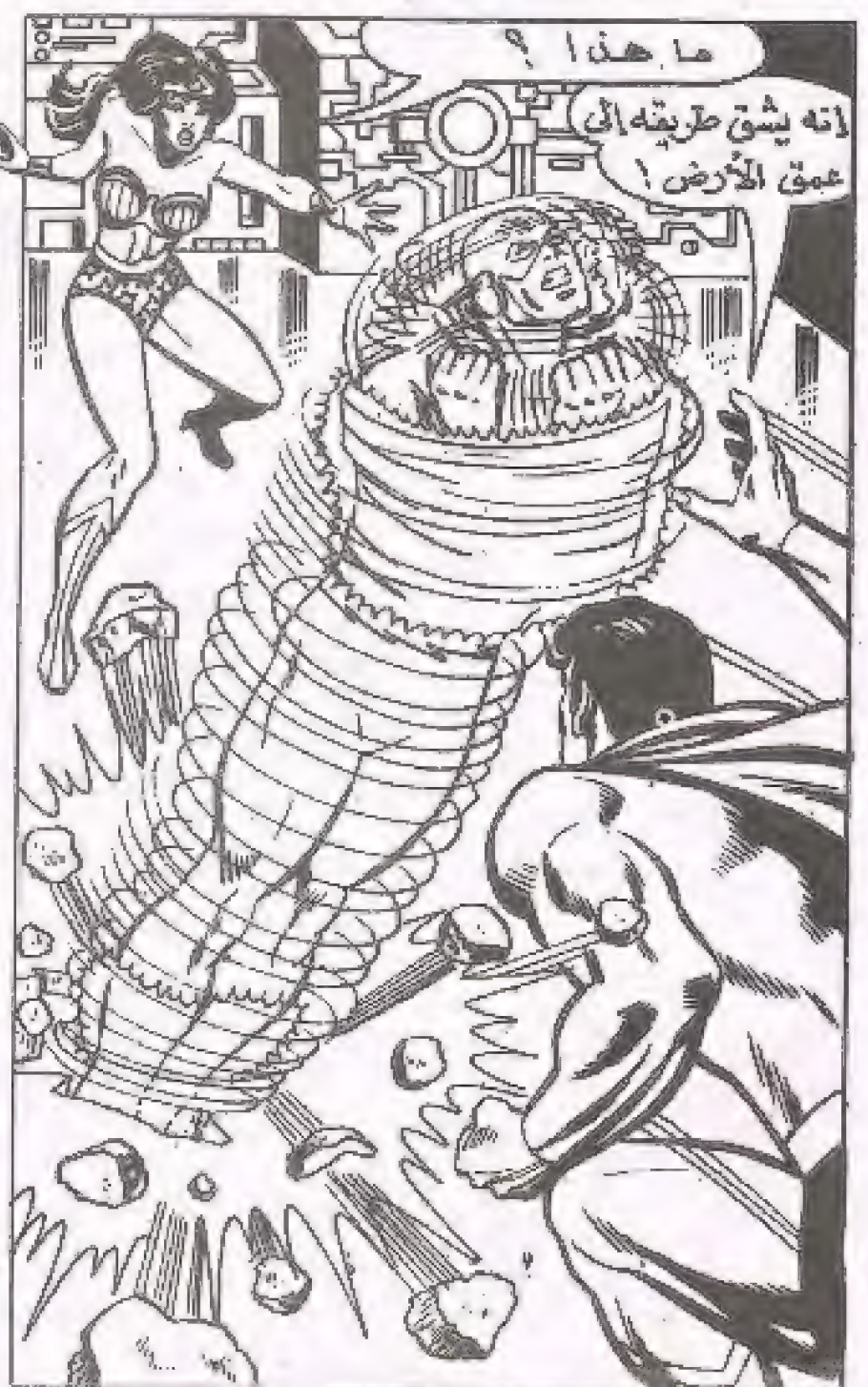
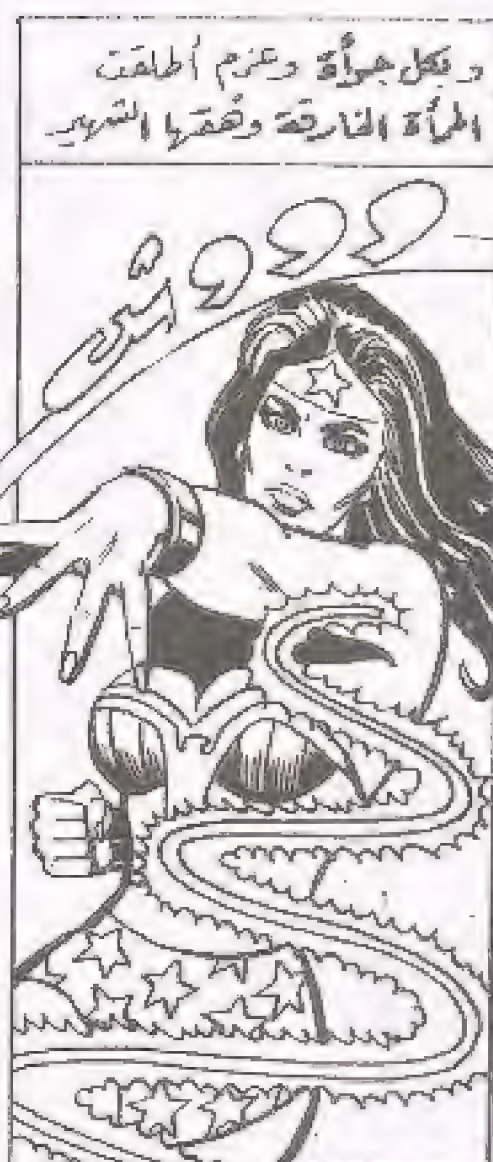
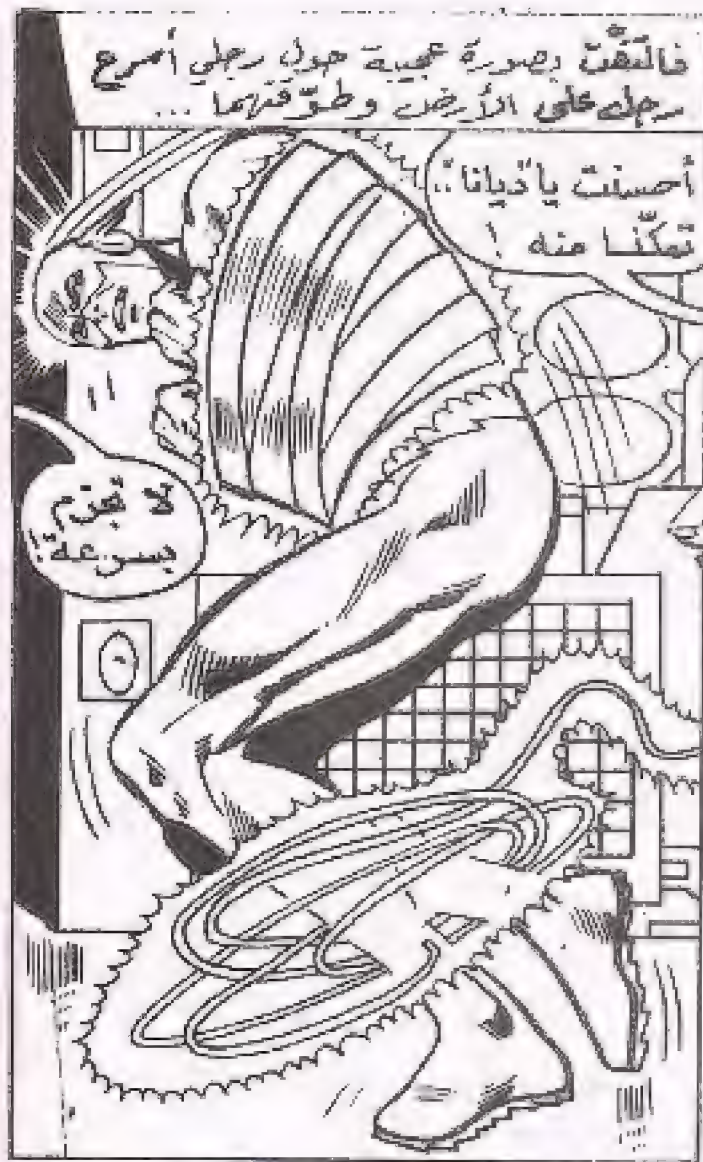
سوف أحطّم منشآت
المحطة وأحطّمكم معها !

فقد "البرق" روحه وفقد
معرفته وعقله وصوابه .. حتى
أخذ من أصدقائه فقد
تحوّلوا بالنسبة إليه إلى
غريباء .. بل أعداء .. إنه :

انتصار البرق





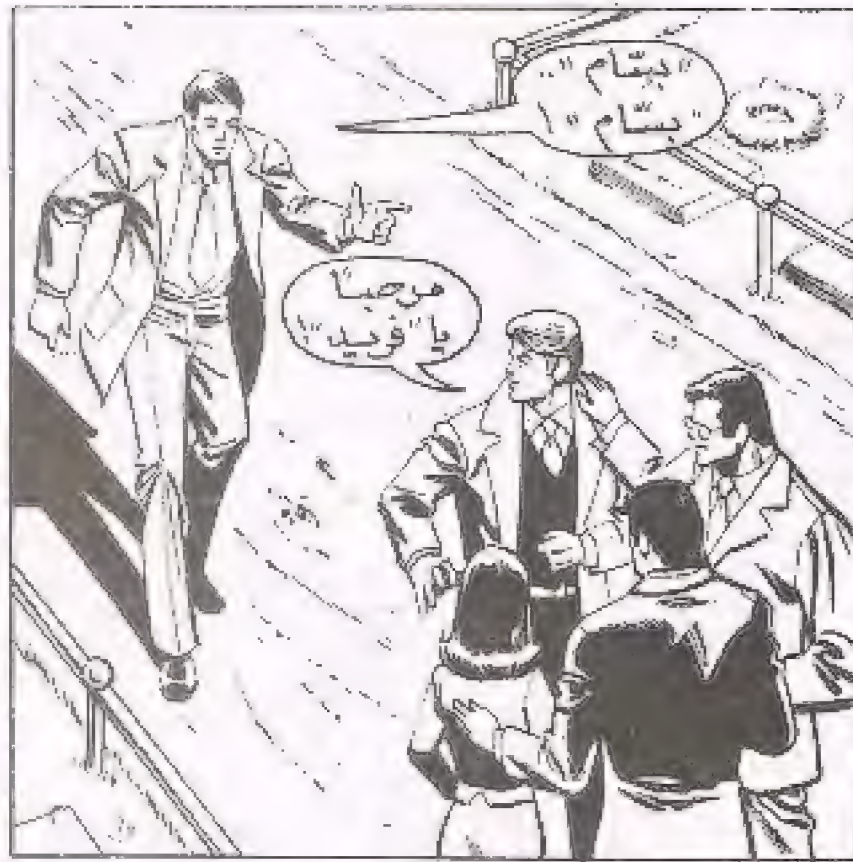






وفي ذلك الصباح.. قرابة الساعة ١١ في مرقن مدينة صنفور كان "بسام مظلوم" يلقى النظرة الأخيرة على صندوق سيحمل إلى عمق الثرى زوجته وأهله وأقرباه!





عظيم .. كما تعلمين .. سأفتح غداً
الاجتاحت الجديد في متحف البرق ..
وأنصحك بالوجود هنالك !

سأوجه كلمات أخيرة
إلى شعب صنتور !

وبعد ساعتين تقريباً ..
صحيفة الخبر الصحيح .. أريد
سكرتيرة التحرير ..

هنا "البرق" !

أهلاً بالبرق ..
لقد عرفت
صوتك !

أوضح من
فضلك !

كلمات أخيرة .. هل قلت كلمات أخيرة

يا لها من حادثة .. لقد وقع بعد
ساعات قليلة من لقائنا !

وفي مكان آخر من المدينة
كانت امرأة أخرى تولى اهتماماً
مائلاً بمصير "بسم البرق"

هكذا ؟
لقد ردّ مراراً
أن عليّ أن أكون هنالك
وأنه سيتصل بصحفي
أخيرة !

هل يعني أنه
سيغادر المدينة أوروباً
سيعزل .. ؟

سيكون هذا حدث
السنّة !

وهي التي أثّرت على
ماضيها وربما تتأثر
على مستقبله

إنه رجل يجازف بحياته من أجل الآخرين... وأنت ماذا فعلت من أجل الجنس البشري... ربما حان الوقت كي تتخلي بعض الشيء...



عن أنايتك!



كم كنت سخيطة يومها...
مراهقة تنضي يومها في تعقب رجل غريب مقنع.. للتعرف إلى وجهه... ثم لتسند رجليه إليها عنوة...

ويقف كل شيء عندها الحد...
إذ تجده عادياً جداً فتسخط عنه بكل بساطة.. إنك سخيطة يا "مهي"!

وإن جاب "بسام" بناظرية الأمل
الدولي ارتسمت ابتسامة رضى على
فمه.. كل شيء يسير على ما يرام...



و هو يحقق غايته...

الخبير الصحفي
هل يعزل البرق؟

وبدأ البروتياح على محيط العالم المختبري... بعد طوله هناك...



لقد أممت أن محمداً
تقلاً موفى زول عن
منكبه.. ومن فكره للرقى

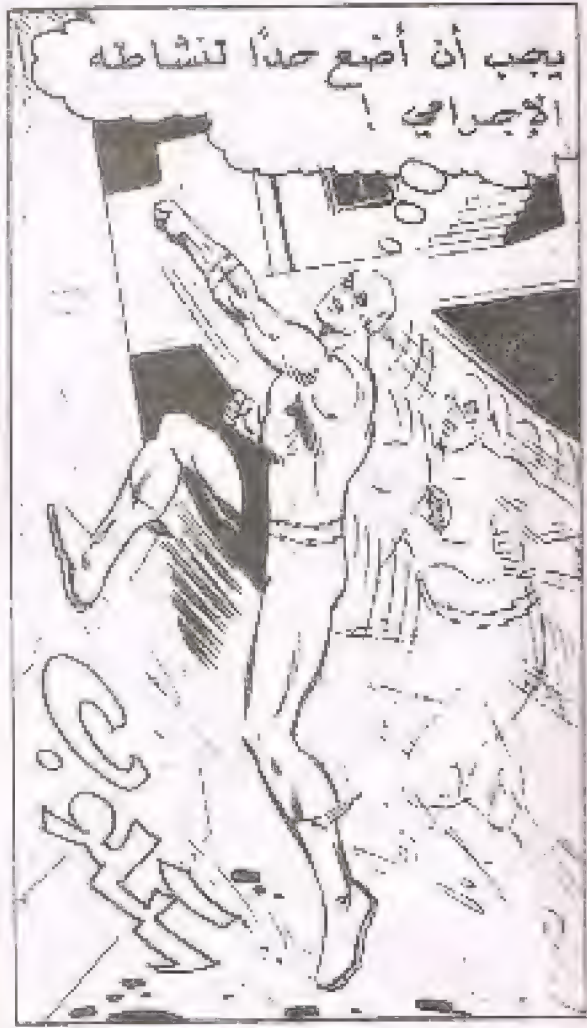
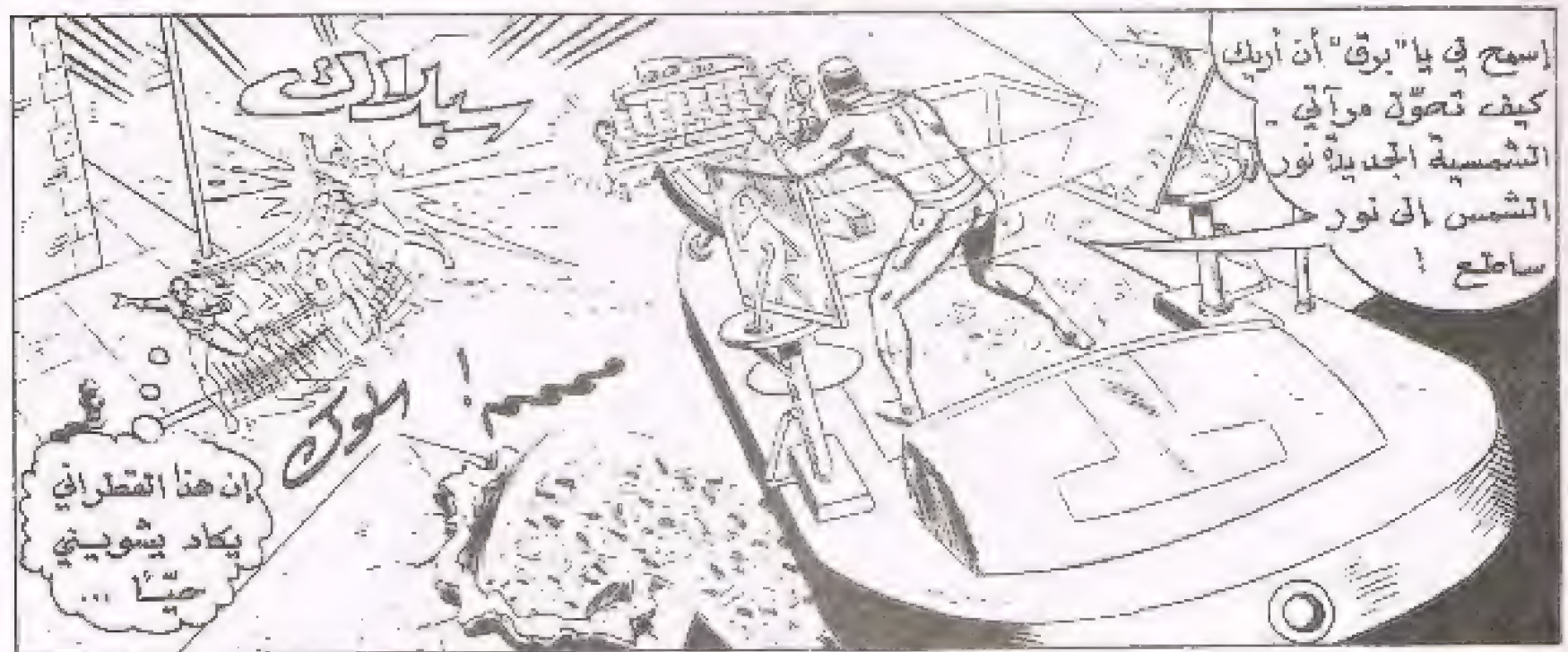
وفي الصباح التالي.. في منزل آل مطلوب



صباح الخير...
هل من جديد؟

ما عليك
إلا أن تقرأ
الصفحة الأولى
يا سيدي!





لقد قاتلت البرق عدة مرات وأصحت أعرف أساليبه ...

علي أن أركز الحرارة على سارية العلم

زينة

فأذيتها وأنتع " البرق " من استعمالها لبلوني !



وبعد ما لن يعيد الكرة ...

لقد أصاب سيد المرأة السارية



ونعمني من تحقيق هدي

ثم أنا لا أستطيع أن أضبط هبوطي ... لقد احترقت هذه النافذة

أنا سأجعل خلاياي تخرج كالعادة حتى لا يؤذي الرصاص !



يبدو أنني قد فت إلى مخزن مليء بالأواح العلوي ...

ما أن أخرج من هنا .. سوف يلاحقني بأشعة المحرقة ...



لاني أحتاج إلى سلاح مضاد ... ويبدو أنني وجدته ... سلاح محشو بالسكرالدين !





وبعد قليل تحولت
يد البرق إلى
مروحة سريعة
قاذفة من خيالات
الناشرة مئات ألواح
البرق...

حسن الحظ أن "سيد المرأة" الجشع لا يزال
يشغل آلة



وعلفت مئات قطع الهواء الحسنة
بالسكر الذي في مروحة محرك الآلة
فعلتوا وفطنته!

من يصدق أن "البرق"
تخلص من "سيد المرأة"
بواسطة ألواح
حوى!

آه!!



ما هذا؟

لقد تعطل محرك
آلة الضخ..

حوى؟



غير أنه
سيحصل هذا المرة
على غنية من
نوع آخر!



ولن أحتاج إلى هذا بعد الآن.. ليس بعد
أن أبلغ الجميع أن "بسام مظلوم"
كان "البرق"!

وأنه اعتزل اليوم!



وبعد قليل.. قيل أن يبلغ "البرق" متحفه
أما معركة الأخيرة..

سيكون على "سيد
المرأة" وأمثاله أن
يسبوا صناديقهم كغيري
من الآثام وصاعدا.





خذ !

ولكن ...

أما سمعت أن الجميع يريد البرق !! المديفة بأسرها تريدك وتحتاج إليك أليس ذلك واضحاً ؟

ولا يمكنك أن تتخلى عنهم لأنك شهر الحياة يجب أن تستمر !

وبالتحديد خاتمك،

أعتقد أنه وقع منك سهواً على أثرك مع سيد المرأة !

من أنت ... لماذا تواصلين ملاعقي ؟

إسمي نهي إنما لا أهمية لذلك الآن

هلا انتظرت لحظة من فضلك .. كلانا يعلم أنني لا أستطيع اللحاق بك -

أحمل شيئاً يخصك ...

بعد ثوانٍ ...

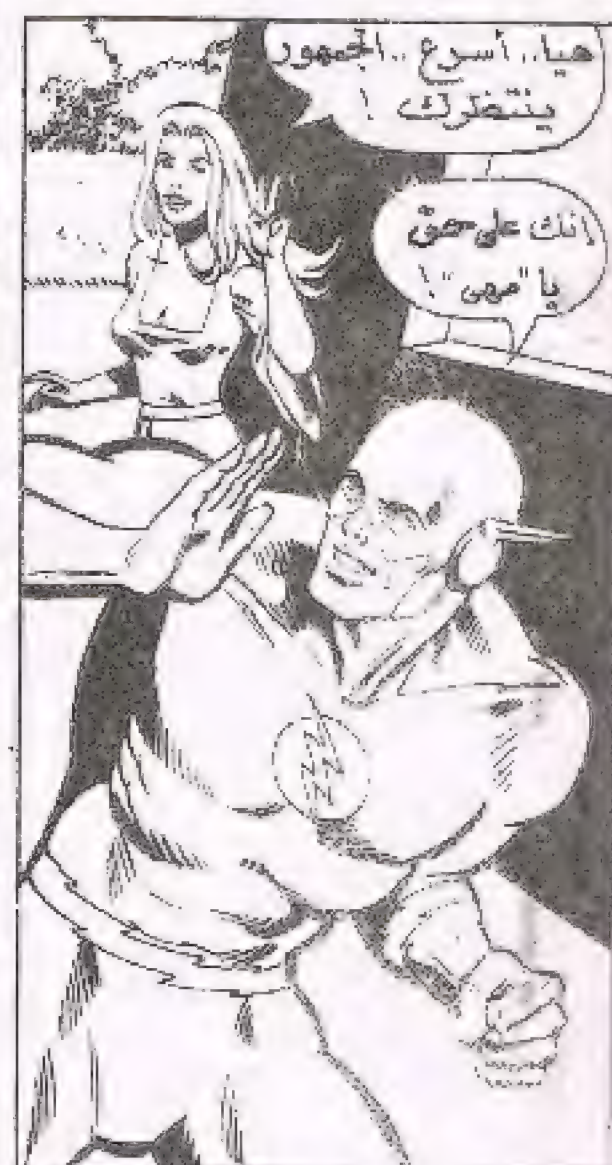
لا شك أنك تفتحين بأسلوب فريد للإقناع أو للسيطرة - كنت أدري !

يجب أن تأكد من حسن مظهرك !

وتردد "سام" لفظة واحدة ثم ...

أنت رجل مفيد ...

ولا يستطيع أحد أن يجل مكانك !



راجع الأعداد السابقة وتابع قصة البرق: الطريق إلى النسيان

وعندما أتلفن منه شئ طريفة
بسهولة إلى
الرافلة ...



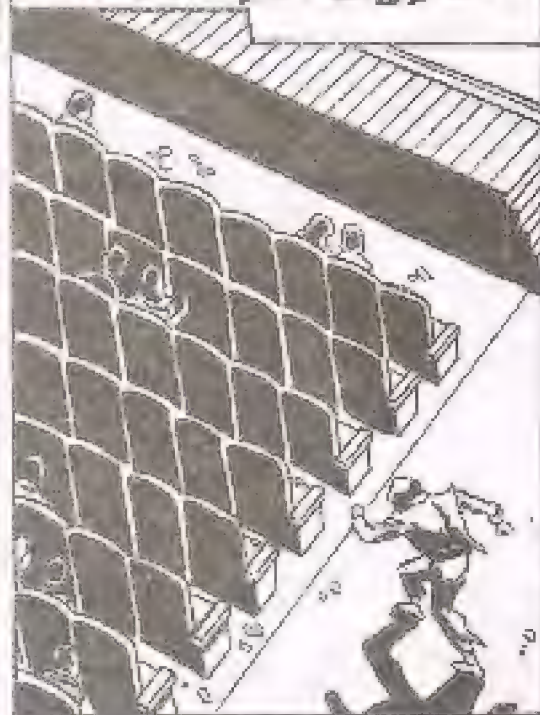
وركن اهتمامه بالشخصيات
الموجودين أمامه قبله أنه ...



فلمسة "يوسف" خلفت ثابته
وفتاة ... مدعورين



ومن غريبه الصدف أن المسرح
كان يعرض شريط رعب ...



وتردد قليلاً ثم أمكن قبضته في كتف كل منهما ...



ويبدو أنه موجهات الرعب التي كانت
تسقى منها أنارته شريفة ...



لم أهد أستطيع أن
أنظر ...

كفى
يا "وداد!"





ما هذا ؟ ليتصل
أحدكم بالشرطة !

وبسيارة الإسعاف
هناك جريحان !

وواصل "يوسف" طريقه
مسرعا غير آبه
بالخراب الذي خلفه ..



وفي صباح اليوم التالي كان رجلا يقتربان من
المحرم الذي لففت فيه "نجوى" أنفاسها الأخيرة

انتظري هنا
يا "فريد" !

لماذا .. ألا تذكر أنني
شرطي أنا أيضا ..
وأنا مكلفان معا
بالقضية !



واكتشف "يوسف" عاملا جديدا ... لم يعد بحاجة
إلى الدلة للتزود بشحنة كهربائية ...

كان بإمكانه أن
يستفيد من الطاقة
التي يحويها جسم
الإنسان ...

وراج يسعي
إلى المزيد ..



بذلة "رمال" .. يبدو أن نظريتي
حول كون هذه البذلة غطاء
للجريمة .. مصيبة !

ولكن من هو الشخص
الذي اتصل لا يتعاك بالفتح ..
ولماذا ؟



إذا كان ذلك يساعدك يا سيدي ..
لقد عثر البستاني على هذه البذلة
بين الشجر !

"بسام" .. إنها البذلة عينها !

أجل
يا "فريد" !



وفي الداخل ..

الضابط "صقر" .. الخماش .. "البرق"
"القائد الخماش" الضابط قديفة

ليس هناك اسم
حقيقي .. ما هذه
اللائحة ؟

إنها فكرة السيد
"وائل" .. إنه مولع
بالمزاح ..

ألا تذكر أن الحفلة

وبعد قليل.. إذ غادر هذا الشرطة



لا أعتقد أن يوسف هو المتصل المجهول.. إنه غير مؤهل للقيام بأي عمل يتطلب تفكيراً!

ألا تعتقد أن الأمر يتعلق بالمخزن المجهود حيث أقمنا "البرق" في آخر لحظة!

وقبل أن يتمكن من الإجابة.. شقته ساعة "يسام"!

"فريد" هل تعرف شيئاً.. إن زيارتي للقصر قد وثرت أعصابك من جديد..

وانتي بحاجة إلى الوحدة في الهواء الطلق!

أفهمك تماماً.. أراك لاحقاً!



وبعد لحظات كانت بركة "البرق" تتحرك عند احتكاكها بالهواء

إن جهاز الإنذار في ساعتي يعني أن سمكة جديدة قد أكلت الطعام..



وعلى "البرق" أن يكون موجوداً لاستقبالها!

وما أن أسرع "البرق" إلى الحرف

لأول مرة أرى قيام رعب يؤثر على الجمهور إلى هذا الحد...

لكن الشرطة تتوكل الأمر!



وفي تلك الأثناء



لقد وقع "الضابط قذيفة" في الفخ.. ولم يجهد نفسه لمعرفة ما إذا كانت الجواهر مزيفة أم لا!

والآن يبدو أن الخدمة قد انطلت على شخص آخر!

غريب.. لكن سن كل من الضحيتين لا تقدي الثامنة عشرة!

لم أر في حياتي نظراً مماثل.. جلد أزرق وجليدي.. وشعر أبيض محبّر...

إن هؤلاء العجزة.. يجب ألا يدخلوا إلى أقلام الرعب!





إليك هذه الدفعة...
على الحساب...

فيها أستم
الجواهر!

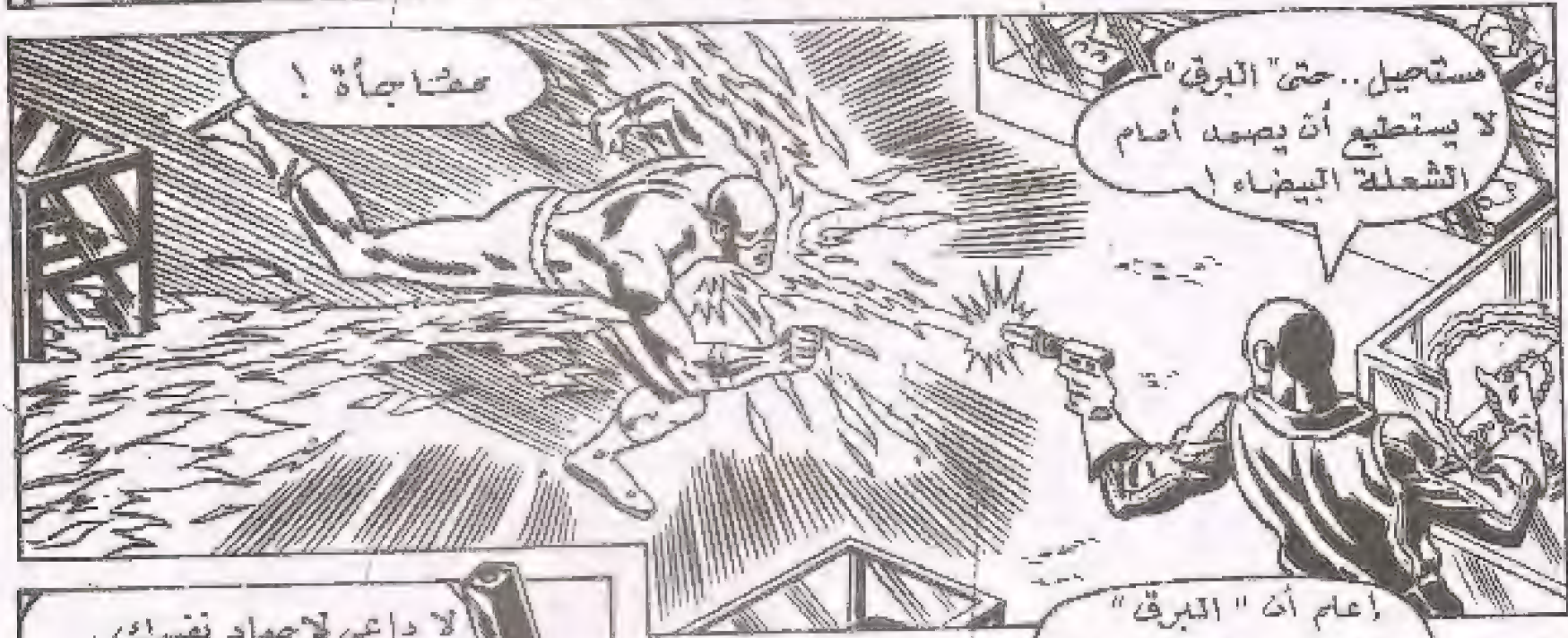


"موجة الحر"... لم يكن باستطاعتك
مقاومة إغراء هذه الجواهر
المزيفة طبعاً!

الخداع لن يفيدك
يا "برق"!



واستناداً إلى جهاز الإنذار
والباب المدوّب...
لا داعي للتساؤل عن
هوية الفاعل!



مفاجأة!

مستحيل... حتى "البرق"
لا يستطيع أن يصعد أمام
الشعلة البيضاء!



لا داعي لإجهاد نفسك...
ثق أن الجواهر التي تسعى
إليها مزيفة لا قيمة لها!

لا... إنني
أصدق أقوالك.



إعالم أن "البرق"
يستطيع أن يخترق لسان
نار بسرعة تضمن له
سلامته!

أف!

* كما تستطيع الجميع أن تمر عبر
لهب شجرة بسرعة دون ألم!

دخل شخص آخر سقره المجهرات .. شخص أصبح الآن
أقرب إلى سقر .. جذبه حرارة المعركة بين المتقاتلين ...



لكن "يوسف" لم يستجبه لطلب "موجة الحر"
بل شاء أن يشترك في المعركة على طريقته...



لكن "يوسف" لم يكن
يتوكل على الفرار...
يا هذا!



وسرع "يوسف" يمتص كل موجة حرارية في جسد
"موجة الحر" الذي استحال ضحية سهلة الممالك...



فأعكم قبضته على شخصيته
الجزئية...



لا أصدق ما أرى... لقد
تغيرت معالم "موجة الحر" كلياً!



لقد أصبح لونه
أزرق.. وجسده
يرتجف كورقة!!





وكان لابد أن
يترك البرق
لنقاذ حياة
بشرية مهددة



ثم امتدّار "البرق" ليرى ..

"يوسف"
يخرج مسرعاً !



وإذ حدّق "البرق" في الرجل
الذي أمامه .. شعر بالشققة عليه
رغم ما عانى منه منذ سنوات ...

لا أحد يستحق
هكذا مصير !



النجدة !
لاني أموت !
"موجة الحر"
ماذا فعل
بك ؟



وبعد طارة سريعة ..

أين هو؟ أين
اختفى ؟



يجب أن أقبض
عليه ...

لقد تعدّى ذلك
الإنقام تقتل "نجوى"
كل شخص في مستطور
أصبح مهدداً !

وفجأة، استعاد "البرق" صورة
وجه "موجة الحر" المذترقة:
فانتابته قشعريرة رعبه..

وأيقن أن ما حلَّ
"بموجة الحر"
يهدده الله...

يجب أن أفعل المستحيل
لأتحوّل!

وحاول "البرق" أن يرمي بسرعة
ليتخلص من القبضة المجرمة...

لأنه يمتص ارتجاجاتي كلها...

لا سبيل للتخلص منه ما لم
يقرّر هو إطلاق سراحني!

ولم يتأخر الرد على تساؤل "البرق"...

"يوسف"!!

وبدا وجه "البرق" وشفاه تتحوّل
إلى اللونين .. فيما جسده يفقد
ما تبقى فيه من قوة...

وتذكّره مرة في حياته .. شعر
"البرق" أنه خائف ..
بله فزعوره من اقترابه
موت محتم...

وليس هنالك
ما يستطيع عمله...

مستحيل .. لا أصدّق
أنني سأتحوّل...

إلى جثة هامدة.. زرقاء!



الصيد.. بالصقور..

مدينة خور زباد الاشورية ونيسور اللوحة صيادا
وصفرا في رحلة صيد.

ومن اعلام اوروبا الذين اشتهروا بهذه
الرياضة، ماري ملكة اسكتلندا ومثري الثالث
من انجلترا ونابليون.

ويختلف الصيادون في ارجاء العالم فيما يتعلق
ببعض تفاصيل هذه الرياضة. ففي حين يتفق
جميعهم على ضرورة تمتع الصقر بوزن معتدل
قبل اطلاقه وراء فريسته فانهم يختلفون على
كيفية تحديد هذا الوزن، فالصياد الانجليزي
يزن الصقر ليعدد استعدادها بينما يعتمد الصياد
المصري على قبضة يده التي يحمل بها الصقر،
وبحاسته الخاصة وبخبرته يستطيع تحديد اللحظة
المناسبة، فالصقر الخفيف الوزن القارع المعدة
لا يقوى على الطيران برشاقة ولا يتمكن من مقاومة
الرياح باجتناحه، بينما الصقر الممتلئ المعدة
والمتخخم، هو صقر بليد ثقيل الحركة، ولا يستطيع
ان يقوم بالمهمة. الحل هو الوسط، والصيد
الحكيم هو الاقدر على تقرير ذلك.

ومهما اختلف الصيادون في الشرق او في
الغرب، في الغابات او البراري او الصحاري فان
الصورة النهائية واحدة. صقر مربوط محمول
على كتف الصياد، هدوء تام وتركيز، ثم فجأة
يرن الجرس المربوط في رجل الطير مشيرا الى وجود
عش في الجوار، فيقوم الصياد بحل رباط الصقر
مطلقا اياه وراء فريسته، ثم يتبع صقره اما جريا،
او على متن سيارة عن طريق تبينه لصوت
الجرس.

كانت رياضة الصيد باستخدام الصقور عبر
التاريخ هي رياضة الملوك والنبلاء. وتنافس
الناس في تدريب صقورهم وتعليمها اصول
الطاعة الى ان اخترعت الاسلحة النارية التي
فاقت قدرة الصقور في الصيد. ولم يكتف الانسان
بتصويب عياراته النارية وحياسة الاساطير حول
الصقر بل عمل على تهديد مستقبل بقاء الصقور
وغيرها من الطيور الجارحة عندما انتشرت
المبيدات العديدة التي كانت تستهدف الحشرات
الصغيرة الا انه اكتشف ان هذه المبيدات تؤثر على
الصقور وتؤدي الى قتل بعضها وهكذا تحولت
الصقور الى ضحايا ضيقة تدافع عن بقائها بعد
ان كانت مفترسة لا يقف في طريقها طير او حيوان
او حتى انسان.

وتعود جذور واصول رياضة الصيد باستخدام
الصقور الى حوالي عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد،
ويعتقد ان منشأها الاصلي كان في الصين، ثم
امتدت ووصلت الى الشرق والمنطقة العربية ومنها
الى اوروبا. ومن الوثائق التاريخية التي تؤكد قدم
هذه الرياضة لوحة منحوتة وجدت بين انقاض

هدية الرجل الخارق

الحب أديباني الصغير
مع تمنياتي لكم بمستقبل زاهر

م. اديب عيسى